

Kits de guitarras: «...marchando una de Telecaster»

Por Rubén Hernández

Hay veces en las que entre las opciones que uno encuentra en el mercado para hacerse con su guitarra favorita o con la guitarra de sus sueños no pasan necesariamente por "ir de tiendas".

Cada vez encargan más kits los músicos y entusiastas de la guitarra eléctrica en general, quienes atraídos a veces por los precios de estos, o simplemente "espantados" por el coste que alcanzan algunos modelos y marcas famosas en las tiendas. Otras veces, y ante la posibilidad de encargar una guitarra "a la medida" de sus gustos, con el color deseado y los componentes escogidos entre un catálogo de posibilidades, se aventuran con guitarras "para montar".

Las facilidades para hacerse con uno de estos kits han venido en aumento, dado que por internet se encuentran empresas que sirven prácticamente a todo el mundo, pero bien sabido es de cualquiera que conozca el ramo de las guitarras eléctricas, que el cliente experimentado es un cliente normalmente exigente, con unos gustos muy concretos y muy poco dado a comprar sin probar o conocer la mercancía. Mucho menos a pagar por adelantado, y mucho menos aún a comprar "por fotos", sin poder constatar cuál es exactamente la madera que compra, el color que prefiere y el tipo de acabado, por citar algunas de las dificultades que el profesional o aficionado suele alegar.

En el caso de España, a esto normalmente había que sumar la imposibilidad de comunicarnos en castellano con la empresa o fabricante a quien hacíamos el encargo, lo que suponía una dificultad añadida.

Cuando supimos de la existencia de Guitarworld (www.guitarworldkits.com), que esta-

ban establecidos cerca de Barcelona, y que hablaban castellano, fue un gran descubrimiento.

Después de establecer un primer contacto por e-mail y hacer unas cuantas consultas con respecto a sus productos, averiguamos haciendo nuestras propias "pesquisas", que las maderas (cuerpos, mástiles, etc) procedían de la misma fábrica que en Alemania construye los kits de Rockinger (www.rockinger.com), marca establecida ya desde hace años y que goza de cierta reputación en el ámbito europeo, en lo que respecta a venta de repuestos, componentes y accesorios en general.

Reconozco que fue, probablemente el conocer la procedencia de fabricación de las piezas de madera, lo que me dio cierta tranquilidad, ya que la web de guitarworld, sinceramente deja mucho que desear y francamente no "invita" a comprar. Al fin y al cabo, el hardware es bastante más fácil de conseguir y al fin y al cabo se trata de material producido industrialmente en serie. Es el tema de las maderas, de su selección, de su secado y de su tratamiento y acabado, lo que normalmente "hace" al instrumento, o como dice un buen amigo: "si hay buen mueble..."

Tras varios contactos telefónicos y por e-mail decidimos encargar un kit de guitarra eléctrica, consistente básicamente en una Telecaster tipo vintage. Lo más parecido que pudiéramos conseguir a una Tele 52 butterscotch.

Nuestras especificaciones fueron estas:

- Cuerpo de fresno. Acabado nitro butterscotch.
- Mástil de arce con 21 trastes vintage.
- Golpeador negro de una lámina y cinco tornillos.

Hardware:

- Clavijero kluson vintage sin bloqueo.
- Puente vintage de tres silletas de latón.
- Dos pastillas single coil.
- Switch de tres posiciones.
- Placa de control con un volumen y un tono.

En las apartados siguientes pasamos a comentar punto a punto todas las características del kit, y todos los aspectos de nuestro pedido y del envío, por si pueden servir de ayuda.

Conocemos que el tema de los kits ha suscitado cierta expectación entre los amigos del foro de fendermania (www.fendermania.com), sobre todo porque de todos allí es conocida mi enfermiza afición y perversión por las Telecasters, así que la espera por este documento que ahora estás leyendo, no se ha debido a otra cosa que a una firme intención de poder informar con la mayor objetividad posible (aún sabiendo que es casi imposible por muchos factores. Entre ellos: a no a todos nos gusta lo mismo en esto de las guitarras).

Espero que sirva de ayuda. Ese es nuestro único objetivo.

Comenzaremos por comentar tres o cuatro cuestiones relacionadas con el pedido, el envío y recepción del mismo, el pago, etc

Pedido:

Lo hicimos por e-mail y lo confirmamos por teléfono, una vez que se nos confirmó la disponibilidad del material y el precio.

Hemos de hacer notar que el cuerpo con el color que deseábamos no se encontraba disponible en ese momento, por lo que tuvimos que esperar unas semanas para que estuviera disponible.

Recepción:

Se nos envió por Postal-Express contra reembolso. Lo recibimos (Barcelona-Canarias) en 48 ho-

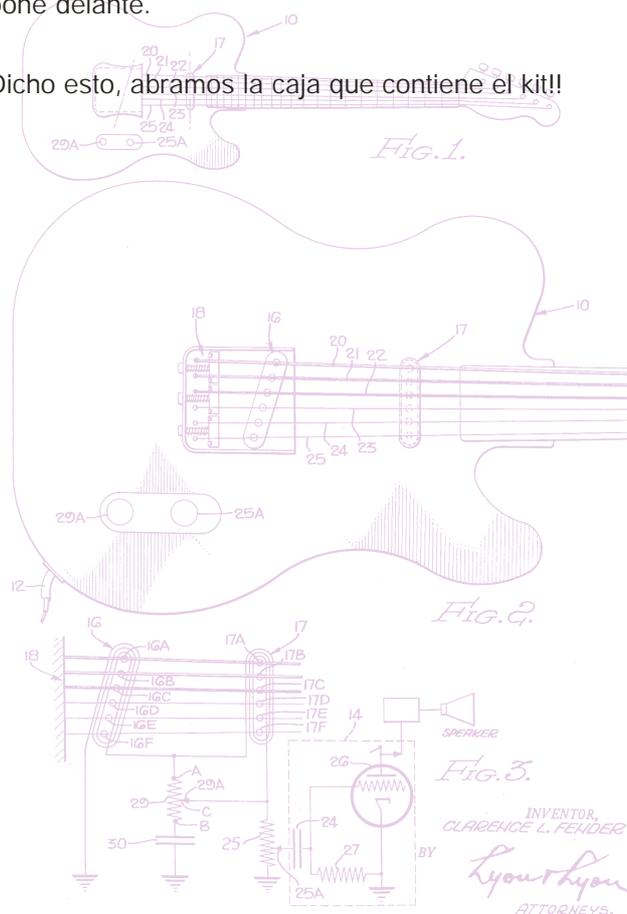
ras en la puerta de casa y pagamos al recibir la mercancía. Hasta ese momento no desembolsamos ni un sólo euro. El Cartero te permite abrir delante suya el paquete para que compruebes que el envío lo recibes sin deterioro alguno.

Vino embalado perfectamente en cartón y bolsas de burbujitas y poluretano...en fin, "a prueba de carteros".

Nuestra primera impresión

Disto muchísimo de considerarme un experto o un especialista en guitarras eléctricas. Mis conocimientos a nivel técnico se basan, únicamente, en la experiencia adquirida a base de reparar y desarmar ocasionalmente mis propias guitarras y las de algunos amigos. Eso sí, en tema de Telecasters es casi en lo único que puedo tener algo de criterio. Actualmente tengo cinco de estas guitarras y he sido propietario de unas diez. He ajustado y reparado unas quince. Lo comento simplemente para que se observe que, aunque ya digo que mi opinión no pretende ser la de un profesional, tampoco es la de un neófito que se entusiasma con la primera tabla con cuerdas que se le pone delante.

Dicho esto, abramos la caja que contiene el kit!!



El cuerpo

Lo primero con lo que nos encontramos es con un cuerpo de fresno de dos piezas perfectamente ensambladas. La impresión ha sido de campeonato. Tal, que aunque el color que hemos recibido NO ES butterscotch, nos lo hemos quedado.

Con respecto al color, hemos de decir que existen muchas confusiones al respecto y la más usual es usar el término "blonde" para referirse al butterscotch. En nuestra modesta opinión, se trata de acabados distintos.

El llamado blonde es un barniz más o menos transparente y amarillento que con cierto color miel, permite ver la totalidad de la veta de la madera con absoluta evidencia. A veces se le llama a este, acabado "natural".

El butterscotch no es un color "sólido", sino que se consigue por medio de una primera veladura blanca, que siendo traslúcida, permite entrever con cierta claridad la veta de la madera. Sobre esta capa blanquecina y de aspecto lechoso se aplica finalmente el barniz final, que por sus características amarillentas termina por dar ese aspecto de color "mantequilla".

Si quieres una información más precisa sobre este y otros acabados vintage de las guitarras fender, puedes visitar:

[Http://www.provide.net/~cfh/fenderc.html](http://www.provide.net/~cfh/fenderc.html)

Esta es una foto del cuerpo que recibimos

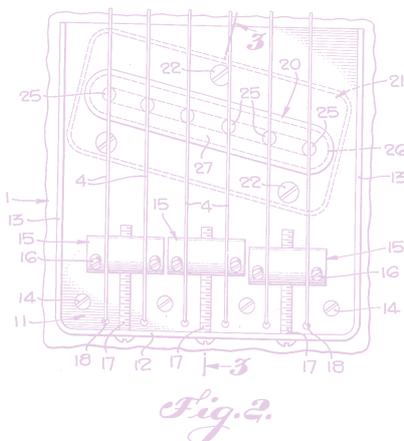


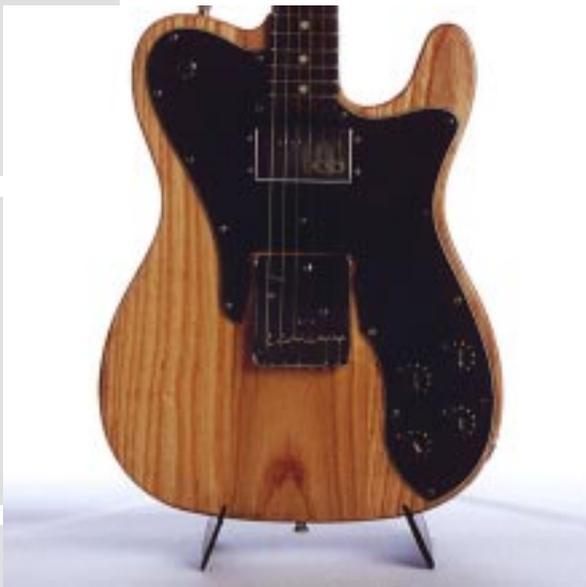
Y esta es una foto de mi Marianne (una Fender Telecaster 52 Reissue color butterscotch). A partir de ahora la veremos mucho porque a través de ella haremos las comparativas y nos servirá como modelo para muchas cuestiones.



Sí nos interesa llamar la atención sobre ciertos detalles que nos hicieron valorar muy favorablemente el cuerpo.

.- La veta del fresno. Podemos compararla con la de mi Telecaster Custom 72 USA (del año 1977), aunque la fender es de tres piezas y el cuerpo que hemos recibido es de dos. (ver siguiente foto)





- La unión entre una pieza y otra y el cuidado que se ha puesto en que las vetas "casen" en los cantos, como se aprecia en estas fotos del zoque y de la zona del enganche de la correa del "fondo" de la guitarra.



¿Es a esto a lo que se llama "veta de libro"?



A continuación una pareja de fotos que, establecen diferencias y similitudes en el cuerpo, con respecto a la Fender USA



El grosor de ambos cuerpos es idéntico, aunque la foto pueda parecer un poco deformada. Están hechas con una webcam, y no es lo más apropiado para estos menesteres.

En lo que respecta al contorno. No hemos podido hacer una foto de una guitarra sobrepuesta a la otra, pero las diferencias son despreciables. Hablamos de milímetros en alguna zona del perímetro. También he de decir al respecto que no todas las Fender Telecaster tienen tampoco el mismo modelado en el cuerpo aunque a simple vista pueda parecerlo.

El mástil

Nos encontramos con un mástil de arce de 21 trastes vintage, color claro y veta recta, marcadores de posición con punto negro, con radio de 7,25", con forma de U, con «cola de mofeta», y prácticamente idéntico al de la Tele vintage, aunque con algunas y pequeñas diferencias en el contorno y en el largo total. Se observará claramente en las fotos.

Pero antes de verlas, quiero comentar una cosa más con respecto a su acabado.

El mástil que hemos recibido tiene un lacado sintético, que a nuestro juicio no ha recibido todo el mimo al que estamos acostumbrados. En nuestra opinión, desmerece con respecto al impensable acabado del cuerpo. El lacado no es que sea malo, es totalmente correcto, pero ante la gran calidad del tratamiento del cuerpo, éste debía haber recibido más atención.

Los trastes estaban «sobrelacados», algo que tampoco resulta extraño. Muchos mástiles de este tipo vienen así en guitarras montadas. El problema está en que esta laca resultaba enormemente molesta al tocar y hubo que retirarla de la totalidad de los trastes.

De resto, al tacto resulta un mástil más que correcto y la mano lo abarca con total normalidad. De contorno es prácticamente idéntico al de la Fender USA, aunque salvando el aspecto táctil, en la que la guitarra original lo supera ampliamente.

Una propuesta para mejorar el tacto de este mástil es «matarlo» con lana de acero de la más fina. Se conseguiría así una superficie más suave y sedosa que mejoraría enormemente la sensación al tocar, aunque claro está, perderíamos ese «brillo cristal». Lo mejor sin duda es que viniera con un lacado y pulido más esmerado, ya ser posible nitrocelulósico.

Bueno, dicho todo esto ahí van las fotos, donde se apreciará la gran fidelidad al original que presenta este mástil de arce. El mástil que aparece más amarillo es del de la Fender USA.



La pala al completo, con la forma que los fans de la Telecaster consideramos «la única admisible».



Aquí la vemos junto a la Vintage Reissue. El contorno es prácticamente idéntico.



En esta y en las dos siguientes fotos es donde observamos una diferencia en el largo de la pala de un total de unos 3 mm, aproximadamente (tal vez ni llegue).



En la siguiente imagen, a la izquierda, vemos la clavija de la primera cuerda de Marianne, en la foto contigua se observa la diferencia con la guitarra de kit.



aquí vemos el detalle de la cejuela con el terminal del «cubre-alma» en forma de gota. En la siguiente, la «cola de mofeta» posterior en tira de nogal.



Y los marcadores de posición, tanto del diapasón como laterales.



Para hacer la comparación entre el radio y el contorno transversal de uno y otro mástil se nos ocurrió el siguiente sistema. En primer lugar presentamos siempre la foto de Marianne y seguida, Ela foto del mástil del kit.



Fender Tele 52 Reissue



Kit



Fender Tele 52 Reissue



Fender Tele 52 Reissue



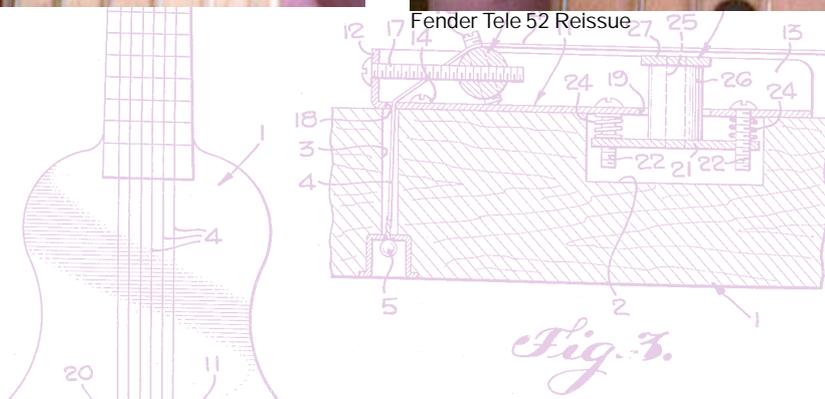
Kit



Kit



Fender Tele 52 Reissue

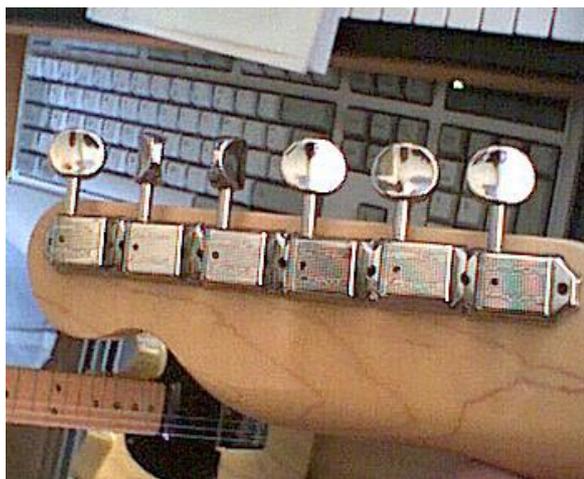




Kit

El Hardware

Este es otro punto que nos gustó enormemente. Clavijas Kluson vintage con la inscripción grabada. Puente también Kluson Vintage con tres silletas de latón y un aspecto «anodizado» muy agradable al tacto y con muy buena presencia. Otra curiosidad: hay expertos «teleros» que dicen que en un puente tipo vintage ha de «pegarse» un imán. Este puente cumple la «prueba magnética». La tornillería es de acero cromada y con tornillos phillips. En la Fender vintage, los tornillos son de latón cromado y con «raya al medio». El golpeador de nuestro kit es de plástico negro, con



cinco tornillos y de un espesor igual al USA, a diferencia de que el original es de baquelita.

Las placas de control y de sujeción del mástil así



como todos los cromados de nuestro kit tienen un aspecto formidable, tal como apreciarás en las fotos.

Curiosidades:

1.- nuestro kit incluye una placa plástica para in-



tercalar entre el cuerpo y la placa de sujeción del mástil. puedes obviar el ponerla, pero resulta adecuado señalarlo.

2.- Los «domes» o botones de control de tono y volumen tienen una pequeña marca que ayuda a saber con una mirada, el rango del valor en el que



lo tenemos situado. A algunos, esto nos parecerá innecesario y una «falta» más que un «añadido» al original.

3.- el switch es de muy alta calidad. CTL USA de tres posiciones. Los pots resulta difícil identificar su procedencia, pero tiene buen tacto.

4.- El jack hembra es malo. Candidato a ser sustituido en muy pocas horas.

5.- Los ferrules o topes para el «pase de cuerdas» a través del cuerpo, ya vienen montados en el cuer-



po y sobresalen de este, a diferencia de las Fender vintage, donde van incrustados y no sobresalen.

6.- la placa del jack es la conocida por el tipo



«electrossocket», lo que hace mucho más fácil sustituir el jack hembra que en la tradicional. Un detalle que algunos también agradecen.



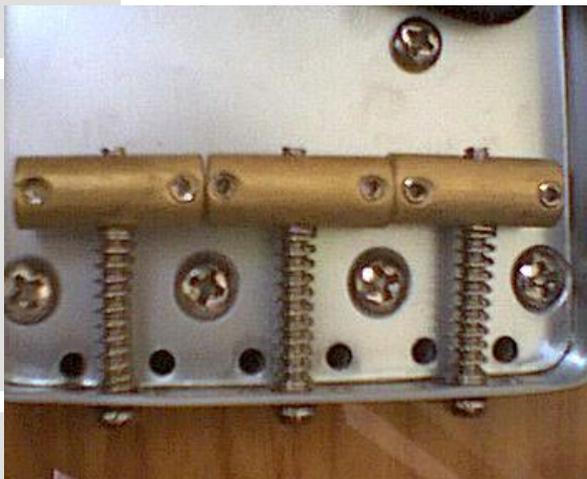
Veamos unas fotos de detalle del puente Kluson vintage con la pastilla montada y de las silletas de latón.



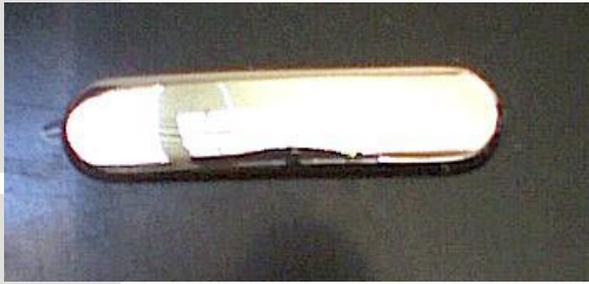
Este es el aspecto que presenta si le ponemos el «ashtray» de Marianne. Encaja perfectamente.



Aquí vemos el puente ya encordado, y un par de vistas en las que se aprecia perfectamente el radio del mástil y las silletas del puente ajustadas siguiendo dicho radio.



Por último, unos detalles de la pastilla del mástil y del golpeador y unas imágenes de la guitarra ya montada.

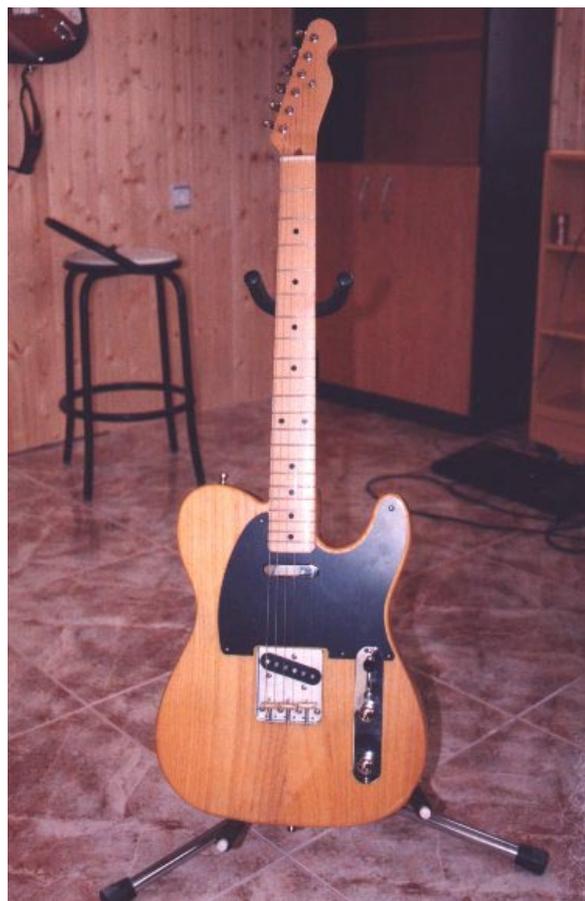


Quiero pedir disculpas por la baja calidad del material fotográfico que hemos hecho de este kit . Cosas de la webcam.

Estas dos últimas fotos, que tienen más calidad, y que presentan la guitarra vista al completo son gentileza de nuestro amigo «distorsion» del foro de fendermanía, quien tuvo a bien ceder-nos fotos de su kit «gemelo» a este que hemos analizado. El color de su mástil varía un poco, así como la situación del retainer de las cuerdas en la pala del clavijero, pero igualmente se trata de un cuerpo de dos piezas y en general es idéntico al kit que yo he montado.

En la siguiente página, las fotos, igualmente cedidas por nuestro amigo «MagoGris» también del foro de fendermanía, quien se hizo con el kit que forma el «trío» que salió a un mismo tiempo de la fábrica.





¿A qué suena esta telecaster?

Bueno, en cuanto a pastillas, Guitarworldkit nos ofrecía varias posibilidades, pero dándose la circunstancia de que ellos mismos son fabricantes de pastillas, decidimos optar por las de «la casa», y pedimos un juego de pastillas singlecoil típicas de Telecaster tal como has observado en las fotos de detalle de las páginas anteriores.

Este kit que he pedido y montado no es para mí, sino para «Calambres», mi buen amigo y socio en PisoTones Ltd., quien me pidió el favor de hacerle el «trabajo sucio» de montar y ajustar la guitarra, y que estaba dispuesto a asumir el riesgo de montar unas pastillas de marca desconocida, confiando siempre en que, por la calidad de los materiales que se nos comentó que usaban para su fabricación, podrían ser una verdadera

sorpresa y dar «el campanazo».

Vayamos por partes:

En primer lugar, las pastillas se presentan cada una por separado dentro de una cajita de plástico transparente y protegidas con un foam contra los golpes. Cada pastilla trae sus tornillos de sujeción, así como los muelles para ser regulada en altura tras su montaje. La pastilla del puente lleva «flush poles», es decir: las piezas polares no son escalonadas, sino que están todas al mismo nivel.

Los valores y características de ambas pastillas son los siguientes:

PASTILLA DEL PUENTE:

TIPO IMAN: ALNICO 5

GROSOR CABLE BOBINA - 0,063 M/M - 42

WGA

RESISTENCIA DC - 7 K 8 ohms

Nº VUELTAS BOBINA - 8900

IMPEDANCIA CON RUIDO ROSA - 12 K ohms

PASTILLA DEL MASTIL:

TIPO IMAN - ALNICO 5

GROSOR CABLE BOBINA - 0,056 M/M - 43

WGA

RESISTENCIA DC - 7 K 9 ohms

Nº VUELTAS BOBINA - 8000

IMPEDANCIA CON RUIDO ROSA - 13 K 5 ohms

Tras montarlas, nos llevamos la desagradable sorpresa de que la pastilla del mástil no funcionaba. Medimos la resistencia con un polímetro en la base de la misma y nos daba «infinito». La pastilla tenía la bobina abierta. Tras una llamada telefónica a guitarworld, inmediatamente se nos envió una sustituta en perfectas condiciones, y sin cargo alguno, por supuesto. Al montarla, descubrimos que estaba en fase distinta que la del puente, pero como estas pastillas singlecoil tienen dos cables (no cable y malla como en las Fender Tele Standard), simplemente cambiamos la disposición de los mismos, y todo OK.

Las hemos montado tal como se hace en una Tele Standard, ya que el kit viene con los componentes para tal efecto. Las hemos probado con

un amplificador Fender Deluxe 90 y con un Marshall AVT 150 con baffle auxiliar (en total: 150 w. con dos celestion de 12" de 100 w cada uno).

Caña!

Mi valoración sobre las pastillas es tremendamente positiva. Son muy fuertes, teniendo un tono muy cálido y muy Telecaster. Muy equilibradas entre ellas también. Destacaría que, a diferencia de las pastillas que montan las Teles mexicanas y las de las Standard American Series, la pastilla del puente de este kit, posee la base metálica propia de las Teles clásicas. Esta característica, junto con el pase de cuerdas a través del cuerpo, es admitida por casi todos los conocedores de las Telecasters, como uno de los motivos para conseguir ese tono propio de las Teles, y que todos llamamos «Twang».

Valoración final:

Una cosa hemos de tener clara. No estamos frente a una guitarra de 2000 €, por lo que las comparaciones entre este kit y la guitarra en la que se basa, no debería pasar de una corrección formal, de dimensiones, peso, etc., del uso de los materiales más fieles posibles al original, pero siempre comprendiendo que estamos hablando de una guitarra que cuesta un tercio de la americana.

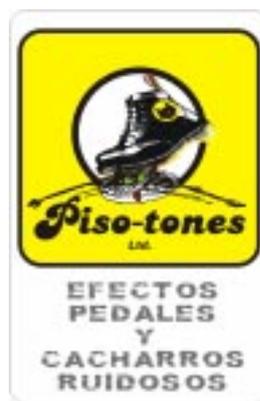
Aun así, esta guitarra me encanta. Calambres ha tenido mucha suerte. Por un precio muy atractivo se lleva a casa, una Telecaster de calidad superior a muchas Fender MEX, e incluso a algunas de las American Series, con un cuerpo de Fresno de dos piezas que realmente impresiona, con unas pastillas potentes y con matices, con un hardware de primerísima calidad, formando un conjunto que, de peso y dimensiones, es prácticamente idéntico al original made in USA, aunque en la pala no aparece ningún «label». Calambres ha bautizado a esta guitarra con el nombre de **Natacha**.

Yo mismo ya he encargado uno de estos kits para mi propio arsenal. Telecaster forever!!



Rubén Hernández no pertenece a **guitarworldkit**, a www.guitarworldkits.com ni a empresa alguna relacionada con la fabricación o venta de guitarras eléctricas, y tampoco se beneficia personalmente por opinar en uno u otro sentido sobre los productos de esta y otras marcas. **Fender**, **Telecaster**, **Tele** son marcas registradas propiedad de **Fender Musical Instruments Corp.**, con quienes tampoco mantiene vínculo alguno. Dichas firmas son citadas en este documento como mera referencia. Puedes conocer más sobre los productos Fender, visitando www.fender.com o en España, la web oficial de Fender Ibérica: www.fender.es

Este documento es una aportación más de:



www.g2k.es/rh

si quieres hacer amigos y compartir lo que sabes sobre guitarras eléctricas, visita

